



继续教育简报

教育部“国培计划（2016）——重庆市乡村小学音乐教师教师访名校国家级培训”重庆师范大学班专刊

第1期(总第80期)

重庆师范大学继续教育学院办公室

重庆师范大学音乐学院办公室

2016年09月08日

拍式的指挥与运用

2016年09月08日上午9:00，陈家海教授在重庆师范大学音乐学院会议室给乡村小学的音乐教师们讲授各种拍式的指挥与运用技巧。

首先，陈家海教授给老师们复习了昨天的知识，再次强调了起拍和收拍的动作要领。接着，陈教授给老师们讲授了



常用的四种挥拍动作：抹、拉、弹、挑。“抹”柔中带刚，适用于《茉莉花》和《小白菜》等歌曲；“拉”用于指挥饱满、内在、保持力度的乐句或乐

段，还常用于指挥保持音，三连音等；“弹”用于指挥轻快、

活泼，富有弹性的乐句或乐段；“挑”则用于指挥坚定、有力，连续强调重音的乐句，还常用于指挥突发性的重音等。此外，陈教授给教师们讲述了十种常用的指挥手势，并一一给老师们演示。

最后，陈家海教授将理论与实践相结合，以《中华人民共和国国歌》为例，将挥拍动作与指挥手势充分运用于歌曲之中，亲自给各位老师做示范，带领着老师们反复练习，并细化到每一个动作。陈教授还给老师们留了十分钟时间答疑，各位老师抓住机会纷纷提问，课堂气氛活跃，在意犹未尽中上午的课程结束！

